



Goshka Macuga, *Madame Blavatsky*, 2007. Bois découpé, fibre de verre, vêtements, chaises, 114.3 x 190.5 x 73.6 cm. Courtesy of the Saatchi Gallery, Londres. ©Goshka Macuga, 2009

## Britart à la russe

On se souvient de *Sensation*, exposition organisée par Charles Saatchi qui, à la fin des années 1990, fit beaucoup pour lancer une génération montante d'artistes britanniques, ces YBA, Damien Hirst et Tracey Emin en tête. Depuis, le marché s'est emparé, avec plus ou moins de bonheur, de ces divers talents. Aussi, Saatchi tente-t-il un nouveau coup en exposant cet hiver une nouvelle génération d'artistes britanniques, à la fois chez lui à Londres (dans le courant de 2010) et, en avant-première, au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Pour la plupart encore inconnus du monde de l'art, ces nouveaux 'brits' sont montrés dans le cadre

du projet 'Hermitage 20/21', ambitieux programme lancée par Mikhail Piotrovsky (lire *COLLECTAAA* n°400, mai 2009) visant à exposer le meilleur de la création contemporaine à Saint-Petersbourg et à y renforcer la place de l'art du XXe siècle. Une nouvelle génération, dont notamment Goshka Macuga, aux toiles, sculptures, photographies et installations, qui dépeignent avec férocité la société anglaise, ses classes, le consumérisme ambiant et le phénomène de célébrité instantanée. (cd)

Musée de l'Ermitage – 2  
Place Dvortsovaya – Saint-Petersbourg – RUSSIE – [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) – jusq. 17/01/10.

## Soulagés à l'honneur

Par cette grande rétrospective, le Centre Pompidou célèbre l'œuvre du plus grand peintre de la scène française actuelle, Pierre Soulages. En effet, à la veille de son 90e anniversaire, Soulages, « peintre du noir et de la lumière », est reconnu comme l'une des figures majeures de l'abstraction depuis 1945. Retraçant plus de 60 ans de peinture, cette présentation rassemble plus d'une centaine d'œuvres majeures, des étonnants brouds de noix des années 1947-1949 aux peintures des dernières années – la plupart inédites – qui manifestent le dynamisme et la diversité d'une œuvre toujours en devenir. En se concentrant sur ce pigment unique et sur la relation du noir à la lumière, Soulages conçoit un espace pictural qui, en dépit de l'emploi d'une seule couleur, se situe à l'opposé du monochrome, et



Pierre Soulages, *Peinture*, 19 juin 1963. Huile sur toile, 260 x 202 cm, Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Diffusion RMN © Adagp, Paris 2009

de l'objet de celui-ci, dans la trajectoire de l'art moderne; une peinture autre mise clairement en évidence dans l'exposition. (cd)

Centre Pompidou – Place Georges Pompidou – Paris – FRANCE – jusq. 08/03/10 – [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## L'art d'être un homme

Devenir un homme représente un chemin plus ou moins long à parcourir selon les sociétés considérées. Partout dans le monde, les aînés s'efforcent d'enseigner aux jeunes des règles de comportement. En Afrique comme en Océanie, les hommes apparaissent rarement sans ornements. Portés au quotidien ou lors de cérémonies, les parures et les emblèmes témoignent d'expériences vécues, notamment lors des rites d'initiation qui marquent les différentes étapes de la vie d'un individu. Ces ornements et emblèmes, révélateurs des identités masculines en Afrique subsaharienne et en Océanie, sont au cœur de la nouvelle exposition du Dapper, laquelle regroupe une grande diversité d'œuvres : parures, sculptures, vêtements, insignes, et aborde les significations matérielles et symboliques dont les objets sont investis. (cd)



Mélanésie, Îles Salomon, Poteau de maison cérémonielle. Bois et pigments. H. : 255 cm. Ancienne collection Charles Raton. Collection particulière © Archives Musée Dapper et Hughes Dubois.

Musée Dapper – 35 rue Paul Valéry – Paris – FRANCE – jusq. 11/07/10 – [www.dapper.com.fr](http://www.dapper.com.fr)

## Highlights Expos

**Art & Marges Musée**, Ouverture, Bruxelles, à partir du 03/12, [www.artetmarges.be](http://www.artetmarges.be)

**Zoe Leonard**, photographies, MUMOK, Vienne, Autriche, 04/12 au 07/03/10, [www.mumok.at](http://www.mumok.at)

**Embrasser la lune. Miroir de la Dynastie Tang**, Europalia China, Province Huis, Anvers, du 19/12 au 14/03, [www.tangexpo.be](http://www.tangexpo.be)

**Frida Khlo y su Mundo**, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, du 16/01 au 18/04/10, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

**Afro-Modernism : Journeys through the Black Atlantic**, Tate Gallery, Liverpool, du 29/01 au 25/04/10, [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

**Curious**, Nouvelles acquisitions de collections privées d'art contemporain, Kunst un Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, du 29/01 au 02/05/10, [www.kah-bonn.de](http://www.kah-bonn.de)

**Wim Delvoe**, rétrospective, MAMAC, Nice, du 30/01 au 31/05/10, [www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)

**Gabriel Orozco**, rétrospective, MoMA, New York, du 13/12 au 01/03/10, [www.moma.org](http://www.moma.org)

**Les dessins d'Agnolo Bronzino (1503-1572)**, The Metropolitan Museum of Art, New York, du 20/01 au 18/04/10, [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)